

Nº 46 *sept.*

30 - agost - 1.989

D.L. PM 625/1.983

PREMSA
CORONA

SANTA EUGÈNIA

Revista per la Divulgació i la Cultura



- 1.- PORTADA
- 2.- INDEX/CARTES
- 3.- EDITORIAL
- 4.- CASA DE LA VILA
- 7.- ASSOCIACIÓ DE VEÏNATS
- 9.- FESTES PATRONALS
- 10.- Església: DOROTHY DAY
- 14.- ENTREVISTA: XISCO CASELLAS
- 16.- FESTOGRAFIA
- 18.- música: ÒPERA FRANCESA
- 20.- PEDAGOGIA
- 21.- M-Entrev./ESPORTS
- 23.- PÀGINA INFANTIL
- 24.- CONTRPORTADA

**Els articles d'aquesta revista
expressen únicament
l'opinió dels seus autors**

CONSELL DE REDACCIÓ

Nadal Trías Orell, M^aMagdalena Perelló
Bibiloni, Xisco Casellas Fiol, Biel Lladó
Riutort, Mateu Crespí Perelló, Xavier
Bascuñana Coll, Toni Cañellas Vich, Jaume
Riutort Crespí, Sebastiana Sastre Coll,
M^aEugènia Polu Mulet i Maria Crespí Paye-
ras.

Col.laboradors: Valerie Green, Associació
de Veïnats, Julià Crespí i Guillem Crespí.

Fotos: Nadal Trías

Nº 46 Revista

SANTA EUGÈNIA

D.L. PM 625/1983

Revista per la Difusió
i la Cultura

Aquest exemplar costa 100 fs
redac.i Adm.C/J.Ant.12.Tel.620260

07142-SANTA EUGÈNIA

Editat i compost a la Parròquia
de Santa Eugènia, Mallorca

Imprès a:

INFORMACIONS LLEVANT, S.A. Manacor.

SANTA EUGÈNIA 
 Revista per a la Divulgació i la Cultura

Terrorisme

Fa uns mesos, un tal Jaume Martorell -o Jaime o Santiago o com vulgui- va cremar el repetidor de la TV-3. La policia el va agafar, perquè sino l'agafaven se'ls hagues vist venir. Amb una fiança de 1.000.000 pessetes -que per ell i els seus amiguets rics, no es res- va a esser a defora i ben content i fent provocadores declaracions a una premsa on segur que també hi té qual- que amigueta.

Fa poques setmanes s'ha produït un altre cas semblant, un jove de Montuiri, en Macià Manera, ha estat detingut per esser presumpte membre de Terra Lliure, no se'l culpa de cap atemptat encara que li trobassin un amagatall amb explosius. Però en aquest cas al detingut se li va aplicar tot d'una la Llei Antiterrorista, se'l varen endur a Madrid, el varen tenir durant 72 hores incomunicat durant les quals l'ableniren. El seu germà el va visitar i el va

trobar copejat de per tot, i humiliat psicològicament. El tenen tancat a Alcala-Meco haurà d'esperar mesos, per ventura anys, per a que li facin el judici. Sofrira més mals tractes, segur, i llavors ja veurem el que li caura de condena.

Les comparacions són inevitables, i queda una pregunta a l'aire, s'ha tractat igual a un ric espanyolista que a un picapedrer independentista? és evident que no. Als radicals d'esquerres se'ls anomena terroristes als de dretes simplement "ultres".

També, per acabar, voldria destacar la parcialitat en aquest tema de la premsa, sobretot la del pelloso anònim del "Llama la atenció" de les pàgines d'opinió, del cada vegada menys prestigios Diario de Mallorca.

BIEL LLADÓ

Voler

Amb la mateixa il·lusió de fa sis anys, com quan feien el dos darrers cursos de l'escola bàsica, tornaren refrescar la memòria pròpia i d'extranys, amb uns acudits graciosos i unes situacions plenament còmiques, amb un interès propi de qui representa la realitat de la vida, escenificaren una locada de locos una comèdia que de locos anava i, que fa sis anys havia estat començada com un treball escolar que els mestres llavors coordinaren. No interessa fer una anàlisi de l'obra que en realitat no ha volgut esser mai tal cosa, sino un simple exercici escolar. Els sis anys no han passat en va i la maduresa en la vida quedà reflectida damunt les taules de l'escena. L'assistència als assajos i a la representació del qui llavors fou director de l'obra, foren indiscutiblement necessaris, col·laboració que tots, especialment els "alumnes", agrairen. El públic demostrà haver-s'ho passat bé que és el que el que els "comediants", com a festeros que també eren, volien.

Simplement això: volgueren.

A aquesta edat sabre exactament el que un vol no és tan senzill com a vegades els grans imaginem; a aquesta edat es volen moltes coses, i no totes amb la mateixa força, amb una gran dispersió de idees, i difícil concentració de voluntats. Alguns "alumnes" en tengueren la idea, i el director comprometé les voluntats unides. Molt bé.

Un altre "molt bé" per l'agrupació de balls mallorquins de Santa Eugènia: una organització que ha sabut autopujar-se al lloc que molt prest mereix dins l'estol d'agrupacions mallorquines escampades per l'illa. Saberem reconèixer que necessitaven un "mestre" i el cercaren, i en no conformar-se en tenir l'acompanyament musical empotat, posaren les mans a l'ansa corresponent i llogaren un altre "mestre" perquè les preparàs l'acompanyament musical. Les Festes foren l'ocasió de presentar tot el que havien fet durant una llarg seguit de setmanes i més setmanes. Com a homenatge a tota Agrupació hem entrevistat al seu cap animós que des d'un principi lluita pel mateix ideal.

CASA DE LA VILA

PLE EXTRAORDINARI DE 22 DE JULIOL DE 1989

Assisteixen el Batle Pedro Pujol, el tinent Batle D.Bartomeu Mulet i d.Mateu A.Cañellas; no assisteixen D.Bartomeu Vidal, D.Jose Zapico, D.Maties Cañellas i D.Jaume Crespi. Actua de secretari d.Juan M.Campomar Isern.

Es dona compte de de següent correspondència:

Ofici de la Delegació d'Hisenda pel que es dona compte a l'Ajuntament de la Liquidació definitiva de 1988, i entrega a compte del primer trimestre de 1989 pel concepte de participació d'ingressos de la Companyia Telefónica Nacional d'Espanya; així com la liquidació definitiva de l'any 1988 i entrega a compte del segon trimestre del Fops Nacionals de Cooperació Municipal.

Ofici de la Conselleria Adjunta a la Presidència convocant al Sr. Batle i Cap de la Policia Municipal a una reunió per al dia 28 de juny sobre Polícies Locals.

Instància suscrita per D.Bartomeu Mulet Canals (Saig d'aquest Ajuntament) en el que sol·licita ajuda personal per realitzar les funcions que te encomenades durant les Fiestas Patronals, donades les alteracions de l'ordre public produïdes l'any passat.

Ofici de l'Ajuntament de Consell pel que es remiteix certificació de l'acord d'Agrupació de la Secretaria de Consell i Santa Eugènia i tractació d'un Assessor Juridic.

Ofici de la Conselleria d'Agricultura i Pesca del Govern Balear participant que s'aprova el "Pla de Camins Rurals".

Ofici del MOPU pel que es requereix a aquest Ajuntament per a que mensualment remetesquin les llicències d'obres concedides.

Ofici del Servei de Carreteres pel que es remet a aquest Ajuntament permís d'obres sol·licitat per GESA.

Ofici de la Conselleria d'Economia i Hisenda pel que ordena l'ingrés al ajuntament de la quantitat a compte del primer trimestre dels tributs locals.

Ofici del CIM pel que es sol·licita saber si l'Ajuntament està interessat en dur a terme obres de dotació d'aigua potable i red de clavatgeram.

Instància suscrita per Don A.B.M. pel que es sol·licita permís per col·locar una grua d'uns 2m2 amb una duració d'uns quatre mes per la realització d'obres.

Recurs de reposició interposat per don LL.M.LL.contra expedient sancionador obert pel l'Ajuntament de Santa Eugènia per realitzar obres sense llicència.

AGUPACIO SECRETARIA CONSELL-SNTA EUGENIA.- Pren la paraula el Sr. Batle el qual senyala que en el Ple de l'Ajuntament en sessió extraordinari celebrada el passat 30 de juny, adopte l'acord de tramitar l'Expedient d'Agrupació dels municipis de

Consell i Santa Eugènia per el sosteniment en comu del lloc unic de secretaria de conformitat amb lo disposat en el Decret 82/1988 de 20 d'octubre de la Conselleria Adjunta a la Presidencia, aquesta Batlia proposa al Ple: nomenar una Comissió Mixta composta pels respectius Batles, de Consell D.Joan Bibiloni Fiol i de Santa Eugènia D.Pedro Pujol Puigserver per a la redacció de la memoria justificativa de l'Agrupació i del Projecte d'Estatuts, que han de regular la mateixa. Aquesta proposta es aprovada per unanimitat.

RETRIBUCIONS SECRETARIA.- Pre la paraula el Sr. Batle qui, senyala que, el Ple d'aquest Ajuntament en Sessió extraordinaria celebrada el passat 30 de juny, adopta l'acord de tramitar l'expedient d'Agrupació dels municipis de Consell i Santa Eugènia pere al sosteniment en comu del lloc unic de secretaria.

L'Ajuntament de Consell nos ha comunicat que adopta l'acord de contractar els servicis juridics del Secretari d'aquest Ajuntament D.Joan M.Campomar, Isern, mentre es tramita l'Expedient d'agrupació.

Per tot això aquesta Comissió d'Hisenda proposa al Ple: Fitxar les retribucions de secretaria en 3.005.112 ptes. brutes anuals desglosades de la següent manera: d'agost) 1.427.496; (Sou 1.180.848); Trienis(1)-42.740; Pagyes extres 203.928. ment desti(16)441.204; Complement Especific 1.036.364.

De les quals el 57% correrà a càrreg de l'Ajuntament de Consell.

Dita proposta es aprovada per unanimitat.

HISENDES LOCALS.- S'aproven un lot de factures pagades o a pagar.

LLICENCIES URBANISTIQUES.- S'aproven algunes llicències urbanistiques i se'n deneguen d'altres per manca d'alguna requisit.

REPARTIMENT DE CONTRIBUCIONS ESPECIALS.- D'acord amb lo disposat a l'art.33.2 de la Llei 39/1988 de 28 de desembre el Ple acorda per unanimitat exigir per adelantat als contribuents un 50% del pagament de contribucions especials per l'abasteixement d'aigües i sanejament en el moment en que se les notifiqui, així com la resta de pagament s'efectui una vegada les obres estiguin acabades.

PRIMERA CERTIFICACIÓ OBRES ABASTEIXEMENT D'AIGÜES I SANEJAMENT. El Ple acorda per unanimitat aprovar la primera certificació de les obres d'abasteixement d'aigua potable i sanejament la qual puja a 12.555.007 ptes.

PLANS CAMINS RURALS."CAMI DE SON MASCARÓ".- Pren la paraula el Sr. Batle el qual senyala que per part de secretaria s'ha donat compte del escrit remes a aquest ajuntament per partr de la Conselleria d'Agricultura i Pesca, relativa al Pla de Camins Rurals que es desenrotllara de 1989 a 1992, aquesta batlia proposa al Ple: 1.-



Sol·licitar la inclusió dins el Pla de Camins Rurals el Camí de Son Mascaró d'aquest terme municipal. 2.- Encarregar a la Direcció General de la Conselleria d'Agricultura la redacció del projecte del camí mentat.

OBRES D'INFRAESTRUCTURA HIDRAULICA.- El Ple acorda per unanimitat contestar a l'escrit del CIM relatiu a les obres de infraestructura hidraulica que l'Ajuntament pense realitzar en el sentit de que esta interessat en dur a terme les obres d'acomentides, incluídes en el projecte d'abasteixament i sanejament, d'aigua redactat per l'Ingenier Industrial D.Martí Vila Jaume.

I no haguent hi mes assumptes a tractar, es dona per acabada la sessió.

PLE ORDINARI DEL 29 DE JULIOL DE 1989

Assisteixen el Batle en Funcions don Bartomeu Mulet, els regidors D.Mateu A.Cañellas, D.Bartomeu Vidal, D.Jose Zapico,. Justifica la seva ausència don Pedro Pujol; no justificaren la seva ausència els regidors D.Macia Cañellas i D.Jaume Crespi.

CORRESPONEDENCIA I DISPOSICIONS OFICIALS.-

Un ofici de la Cambra de Comerç Industria i Navegació indicant que en el terme de Santa Eugènia hi ha determinats punts negres de fons tirats i que l'Ajuntament disposi lo necessari perque es faci net.

Un escrit del Partit Popular de l'Ajuntament de Santa Eugènia en el que sol·liciten la presidència de diverses Comissions Informatives. Respecte de l'escrit el Sr. Batle en funcions manifesta que es contestara i es durà al proxí ple afegint que si no s'havia inclòt a dins l'ordre del dia del present era perque havia tengut entrada el dia 26 i no hi ha hagut temps d'estudiar-lo.

PRECS I PREGUNTES.- Pren la paraula el regidor D.Mateu A.Cañellas el qual pregunta si els informes que emiteixen les comissions informatives son vinculants. Se li contesta diguent que no son vinculants i que es el Ple amb criteri superior el qui decideix.

Pren la paraula el regidor D.José Zapico el qual senyala que seria convenient senyalitzar les obres que es realitzen en els carrers dels poble. El Sr. Batle en funcions contesta diguent que ho posara en coneixement de l'empresa que realitza les obres.

Pren la paraula el Regidor D.Mateu A.Cañellas el qual suggereix que en les obres de construcció que es realitzin en el poble es col·loqui un cartell indicatiu de que l'obra compta amb la preceptiva llicència municipal. Li contesta el Sr. Batle en funcions que el tema serà estudiat.

Pren la paraula el regidor D.Jose Zapico el qual pregunta si l'Ajuntament ha decidit el tipus d'ajuda que concedira al torneig de futbol. El Sr.Batle en funcions li contesta que encara no hi ha res decidit.

Pren la paraula el Regidor D.Bartomeu Vidal el qual suggereix que seria convenient dotar al telèfon del Consultori Metge d'un contestador automàtic.El Sr.Batle en funcions li diu que el tema sera estudiat.

Pren la paraula el Regidor D.Bartomeu Vidal el qual suggereix que degut a la sequedat que pateix l'Illa es dugui a terme una campanya de

seguiment de control de les aigües en els establiments públics.

El Regidor Sr. Vidal suggereix que l'Ajuntament culmini l'equipament de la Piscina Municipal ja que en la mateixa hi ha d'haver un, enfermeria amb una taula per a la respiració, botiquin d'urgència. Demana que es faci així, ja que en el cas de que ocorri qualque desgracia el responsable l'Ajuntament.

El Sr. Vidal senyala que l'auditoria de comptes que al seu dia sol·lita l'Ajuntament a la Comunitat Autonoma no ha estat registrada en la mateixa. Demana si seria mes convenient tornar-la sol·licitar. El Sr. Batle en funcions li diu que el tema sera estudiat.

El Sr. Vidal pregunta quina és la subvenció que el CIM ha concedit a l'Ajuntament de Santa Eugènia per a les obres d'abasteixament i sanejament d'aigües per a Ses Olleries. Li contesta el Sr. Batle en funcions diguent-li que el CIM no ha comunicat res oficialment.

El Sr.Vidal pregunta perque en les obres municipals no s'ha col·locat un cartell indicatiu de l'organisme que subvenciona les obres. Li contesta el Sr.Batle en funcions que l'Ajuntament sol·licitara els cartells.

I no haguent hi mes assumptes a tractar, es dona per acabada la sessió.

A V Í S

Els propietaris de vinyes, interessats en inscriure's en la denominació d'origen de Binissalem, hauran de presentar instància segons model de la Conselleria d'Agricultura, la qual es pot obtenir en el seu respecte Ajuntament, o en la Conselleria d'Agricultura, i presentar-la abans del dia 8 de setembre.

Per a més informació dirigiu-vos al Servei de Industries i Comercialització Agràries. (telèfon 72 58 49 ext. 250 i 245)

DEMOGRAFIA

NEIXAMENTS:

26-07-89

Llorenç Sastre Llabrés

fill de Llorenç i Antònia.

Enhorabona al nou taujà i als seus pares!

DEFUNCIONS

23-08-89

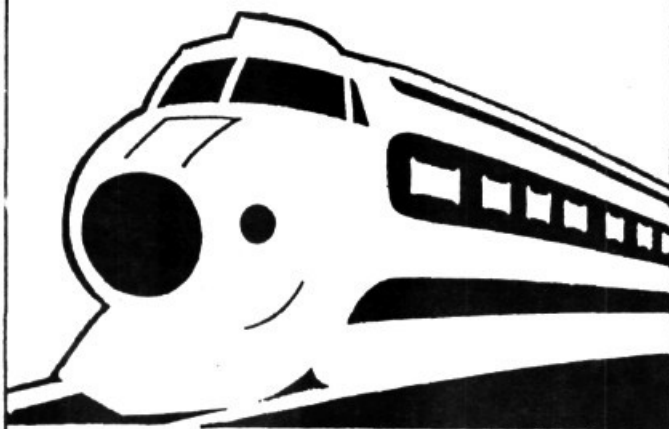
Miquel Pou Coll (60 anys)

Descansau en la pau del Senyor!

BBV
BANCO
BILBAO
VIZCAYA

S'ESTACIO

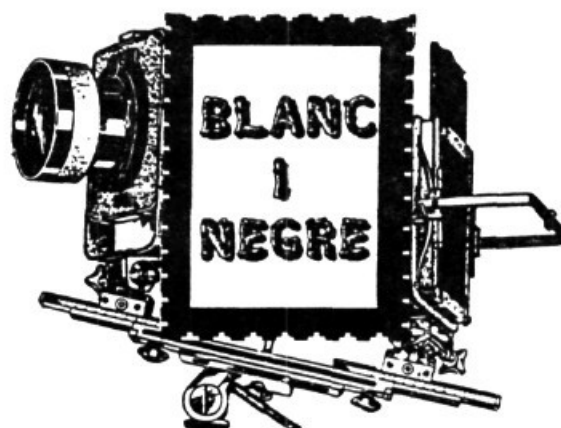
PUB AND VIDEO STEREO, COMPACT DISC, ETC.



SANTA EUGÈNIA

VIDEO CLUB

FOTO i PAPERERIA



Carreró de Ca'n Tòfol, 7
SANTA EUGÈNIA

DISPONIBLE
 PER
 PUBLICITAT

Demanau les
 tarifes
 sense cap
 compromís

Un espai com aquest sols val 1512 Pts

UN ANY D'ASSOCIACIÓ DE VEÏNATS

Aquests dies passats ha fet un any que un grup de persones interessades en la millora generals del poble, i especialment mogudes pels problemes que poguessin dur les obres -ara en marxa- d'abastiment i sanejament d'aigua del municipi, varen promoure la creació d'una Associació de Veïnats a la que donarem el nom de "Aljub". Varen constituir una Junta gestoral provisional i redactaren uns estatuts, imprescindibles per la legalització de qualsevol tipus d'associació.

Una vegada legalitzada, es va convocar al poble a una reunió per, entre altres coses, elegir democràticament una Junta Directiva que s'hauria de fer càrrec de l'Associació durant un any. No es pot dir que l'assistència a aquesta reunió fos massiva, realment no erem molts, i aquest és un fet que ha marcat un poc el desenvolupament de l'Associació i el desconeixement que moltes de persones encara ara en tenien. De tota manera la Junta elegida ha anat fent feina durant aquest darrer any amb entusiasme i inquietud tenint ben present que els fins de qualsevol associació de veïnats no poden ésser altres que promoure i defensar els interessos comunitaris.

Segons els Estatuts són fins fonamentals de l'Associació de Veïnats els següents:

- * Dirigir-se als poders públics per obtenir i millorar tots els serveis públics que siguin d'utilitat general (enllumenat públic, instal·lacions esportives, ordenació urbanística, etc.).

- * Col·laborar en el foment i promoció d'aquelles activitats de caire cultural i educatiu que puguin contribuir a elevar el nivell cultural i professional dels veïnats de Santa Eugènia.

- * Ajudar a conseguir pel municipi totes i quantes obres i serveis siguin necessaris per a la deguda promoció dels interessos comunitaris del municipi.

- * En general, cercar la màxima

cooperació de tots els veïnats per lograr els objectius socials propis de tota comunitat.

Dins aquest ampli marc d'actuació s'han mogut les nostres gestions, de les que ara oferim un resum del que considerem més destacat:

URBANISME: En diverses comunicacions hem expressant a l'Ajuntament la nostra preocupació per algunes irregularitats urbanístiques observades. Varem tenir una reunió informativa amb l'Ajuntament i l'arquitecte municipal perquè ens explicassin la situació de les Normes Subsidiaries. Les mos varen deixar estudiar i posteriorment hem presentat una sèrie d'al·legacions que considerem dignes de tenir en compte per a la millora urbanística del poble.

CULTURA: Varem organitzar un concert de música popular per a Nadal.

Ens interessarem per l'aprofitament del poliesportiu municipal, que considerem infrutilitzat a l'hivern, i oferirem a l'Ajuntament propostes d'utilització.

Hem estat en contacte amb la Direcció General de Cultura del Govern Balear per veure de declarar els llogarets del poble conjunt historic-artístic per poder conservar tot el seu tipisme característic. Així mateix estam interessats en que el Servei del Patrimoni de la Conselleria de Cultura investigui la zona arqueològica de Ses Coves.

NETEJA: Els fons dels carrers i camins ha estat un tema que mos ha preocupat des del principi. Hem pressionat a l'Ajuntament perquè es possassin contenidors als llocs necessaris i encara no ho hem conseguit del tot. També mos hem dirigit a l'Ajuntament de Sencelles i a la Mancomunitat des Pla per veure d'aturar els abocadors incontrolats de fons als camins i carreteres. I a l'empresa concessionària de la recollida

per seguir el correcte compliment del contracte.

Pel nostre compte varem començar a fer nets els oms de Sa Costa d'En Riera.

AIGUES: És un dels temes que més temps hem dedicat, sobretot pel que fa al sanejament o aigües brutes. En aquest sentit varem mantenir reunions amb els batles de Sencelles, Consell, Binissalem i Llçseta i amb el Cap de Serveis Hidràulics de la Conselleria d'Obres Públiques per veure d'incloure a Santa Eugènia en el projecte de la depuradora mancomunada que s'ha de fer a Binissalem; creim que això estuviaria molts de dobbers al poble i per altra banda ajudaria a potenciar les relacions amb aquests municipis del Raiguer de Mallorca.

Ens informarem sobre la possible toxicitat dels materials emprats a la canalització. Hem fet a saber a l'Ajuntament que els tubos no són els apropiats, però no hem pogut evitar que col·loquin.

Varem pressionar molt a l'Ajuntament perquè es convocés la reunió informativa amb el poble i hem demanat que es constituís una comissió de seguiment de les obres.

Endemés hem fet diverses gestions davant el Servei de Carreteres de la Conselleria d'Obres Públiques i Ordenació del Territori per veure de millorar les carreteres, d'accés a Santa Eugènia i també trobar una solució al problema del tràfic pesat que travessa el poble.

Tenim previst organitzar un cicle de conferències i fer gestions davant el Consell Insular de Mallorca per veure d'aconseguir més ajudes econòmiques per a les obres de canalització d'aigües. Però, a curt plaç el més important és l'Assamblea General que hem de fer el divendres 15 de setembre per, entre altres coses, elegir una nova Junta Directiva i recollir les inquietuds de tots els socis.

Associació de Veïnats "Aljub".

Estam en evolució constant

1989

135 oficines
60 caixers
automàtics
1.000 empleats
185.000 milions
en recursos externs

1882

1 oficina
3 empleats
46.783 pts. en
recursos externs

D'ençà que ara fa 107 anys inauguràrem la primera oficina fins avui, que som la primera institució financera de les Balears, la nostra evolució ha estat constant. Tot i així, el nostre principal objectiu és encara el mateix: servir les Balears, tota la seva gent, amb tots els recursos a l'abast.

Per tant, ahir i avui: "Sa Nostra" és la Caixa de Balears.



"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

Més d'un segle 100% balear.

restaurant • bar
**Ses
Olleries**

STA. EUGENIA

TEL: 620976
Ctra. Sineu km. 14,800



Festes Patronals 89

Els passats dies quatre, cinc, sis i set d'Agost varen tenir lloc ses tradicionals festes d'es poble.

Com sempre van començar en divendres, essent una jornada dedicada sobretot als mes petits amb un concurs de dibuix, un partit de futbito i una vetllada amb uns pallassos i alguns jocs al pati de les escoles. Aquest any no va esser possible fer un trempo musical com altres vegades, degut a sa falta de gent, però sempre hi som a temps per un altre any.

El dissabte demati i horabaixa també fou dedicat als mes petits amb la festa final del curset de natació i una "ginkama" que els va fer suar de valent. Es varen presentar també algunes coques i pastissos al concurs que van acabar com a berenar dels "festeros". Mes tard va tenir lloc la final del torneig de futbito el qual va esser guanyat pels "Cosins". Finalment va començar la primera verbena de les festes amb "Ocultos", "Aqua vitae" i "Soda" que es va allarga fins ben avençada la matinada.

Pels qui no van tenir son, el diumenge demati varen poder veure a missa el ball de l'Oferta a carrec de l'Agrupacio Puig D'en Marron que estrenava així sa seva seccio musical. Després es va oferir a la gent del poble un petit refresc. Acte seguit al pati de les escoles una prova d'habilitat motoristica per passar a l'horabaixa amb el tir al colom i les tradicionals carreres al camí nou, amb una gran animació. Se va arribar així a la segona verbena, un poc mes tranquila que la del dia anterior, amb els conjunts "Soda" i "Arizona".

Arribat ja el dilluns, el demati comença amb unes altres carreres al carrer de davant l'esglesia on s'hi va notar el cansament d'altres dies. Dilluns horabaixa va arribar uns dels aconteixements mes esperats per la gent del poble: el XXXII Homenatge a la Vellesa. Afortunadament tot va anar bé. Darrera sa curta actuacio d'en Toni Morlà i de la lectura



d'una poesia de Sor Miquela (com a ella li hauria agradat) va actuar l'Agrupacio Aromes Puig D'en Marron essent molt animada i molt exitosa. Ja com a darrer acte d'aquestes festes es va representar sa comedia "Tots els locos es troben sempre al mateix lloc" a carrec d'uns joves d'aquí ("festeros" i no "festeros") que si mateix va fer riure a la gent que la va presenciar. Els focs artificials i la traca final van tancar unes festes per donar pas a sa resaca, ses lloances i ses critiques típiques de cada any.

JAUME RIUTORT

FE D'ERRADES

L'anterior N^o 45 de la revista no perteneixia al 31 d'agost sino al 31 de juliol. Les fotografies de la contraportada perteneixien a la Festa fi de Curs de les Mestresses de Casa.



DOROTHY DAY
UNA DONA PEREGRINA

El "New York Times" del diumenge 30 de novembre de 1980 publica un article de quatre columnes començat amb aquests titulars: "DOROTHY DAY DINAMICA ACTIVISTA CATOLICA MOR A L'EDAT DE 83 ANYS". "La senyoreta Day, fundadora de nombroses llars per als pobres i pels que no tenien casa... i co-fundadora del "The Catholic Worker",... fou activista social i pacifista de lluminosa personalitat i al mateix temps devota catolica romana".

L'article citava el comentari fet quan ella rebe el mes alt premi de la Universitat de Notre Dame, la Medalla Laetare, en 1972. Se l'elogiava per la seva labor de "consolar als afligits i afligir als acomodats durant practicament tota la seva vida".

LA RECERCA

Dorothy Day nasqué en 1897 a Brooklyn, Nova York; era filla de Jonh Day, cronista esportiu, i tenia quatre germans. La seva vida va ser molt tranquila fins que ana a la universitat als setze anys. A caseva no hi havia radio, ni contes policials ni llibres il·lustrats. En lloc d'aixo, els germans Day podien llegir obres de Dickens, Scott i Stevenson. Dorothy pasa gran part de la seva infancia llegint llibres.

En complir els quinze anys, s'interessa mes per la lectura sobre temes socials. Donald, els seu germa major, es trobava empenyat en descriure les lluites del moviment laboral o de la condicions inhumanaes de treball de certes fabriques. Dorothy llegi tots els seus escrits. Pasetjant amb seu germa petit en cotxet, visita les seccions mes pobres de Xicago, on

DOROTHY DAY



quedà impressionada per les depriments escenes i els penetrants oloys que allà trobava. La seva familia no era creient i no assistia a l'esglesia, pero Dorothy havia tengut algunes bones experiencies a una escola dominical metodista i en una esglesia episcopaliana, on aprengue a valorar els salms. Pero no veia que la gent religiosa que anava conequent fes res respecte de la pobresa i del sufriment dels demes.

Ja mes gran escrigué: "Els nins miren les coses en forma molt directa i senzilla... Jo volia la

vida i volia la vida en abundancia. Pero volia que n'hi hagues d'altres, no nols com l'Exercit de Salvacio, que tambe fossin bondadosos amb els pobres. Volia que tots les cases estiguessin obertes per als coixos, els invalids i els cecs, com havia succehit despres del terratremol de San Francisco. Aquesta fou la unica ocasió en que la gent visque i estima als seus germans. En aquest tipus d'amor, estava la vida abundant, pero no tenia la menor idea de com trobarla".

Aquesta recerca de vida a-



bundant per a sí mateixa i per a tots als demes, especialment els desposseïts, acompanyaria a Dorothy tota la seva vida; fou sens dubte l'objectiu de la seva vida.

DEU EN LA NATURA

Dorothy abandonà els seus estudis universitaris després de dos anys i comença a treballar com a reportera d'un diari socialista. Allà escrivia sobre manifestacions de carrer i les vagues. Al novembre de 1917, just complits els 20 anys, Dorothy acudí a un manifestació a Washington en favor del dret de vot per a la dona, i fou arrestada per demostrar davant la Casa Blanca, i sentenciada a trenta dies de presó, on finalment hi va estar 10 dies dels quals 6 foren d'aïllament.

Les dones foren posades en llibertat per ordre del President Woodrow Wilson, i Dorothy regresa a la ciutat de Nova York. Aquest hivern conegué al dramaturg Eugene O'Neill, que recita per a ella un poema de Francis Thomson ("El galg celestial"), del que la primera estrofa deia així:

"De nit i de dia fugí d'ell;

Pels recolzes dels ays, fugí d'ell;

D'ell fugí en el laberint de la meva ment;

I en mig de les meves llàgrimes, em vaig amaga d'ell."

Mes envand Dorothy escrivia: "Els un d'aquests poemes que animen l'ànima, fent-li recordar que Déu es el seu destí... Me feu sentir que inevitablement hauria de fer una pausa en la voragine de la meva vida i recordar el meu primer començament i el meu darrer final".

Els anys següents els passa a la "varagine de la vida". Enamorada d'un home major, Dorothy s'enreda amb ell i queda embarassada, però esvorta, cosa que lamenta tota la seva vida. Una volta recuperada, contragué matrimoni amb un home que li duia uns 20 anys en edat. El

matrimoni durà menys d'un any, perquè, en arribar d'un viatge a Europa, ella el deixa.

A la primavera de 1924, als 26 anys d'edat, Dorothy publica una novel·la. Mes tard digué que era un llibre molt dolent, però amb els drets que guanya es compra una cabana al costat oest de Staten Island. A aquesta casa ana a viure-hi amb un inconscient activista polític anglès, profundament interessat en les ciències naturals, fins al punt de que insistia en sortir a caminar sense importar-li el fred o la pluja que pogues fer.

Un mon totalment nou s'obri per a la jove, que havia crescut en una ciutat. Pescaven junts; ell li parlava de les estrelles; el diari de la vida que ella duia està ple de comentaris entorn a la platja, a les gaviotes, als crancs, les copinyes i "les algues verdes i rojes" i l'oceà. L'encantaven les flors i tenia el seu propi jardí; també escrivia columnes per a un periòdic de Long Island. A "The Long Loneliness", Dorothy diu que l'amor per la creació que tenia el seu "marit" la dugué al Creador de tot. "Com pot no haver-hi Déu, quan hi ha tot l'hermos que es veu?", es preguntava.

DEU, O UN HOME?

Dorothy comença a resar, anà a la capella catòlica i llegí la Imitació de Crist. També descobrí que estava embarassada. L'home amb qui cohabitava resentia tant el seu embaràs com el seu interès per a la religió, i comença a dedicar-li mes poc temps a ella. Aquesta vegada Dorothy no pensa en l'esvort, sino que sentia una immensa gratitud per la criatura que li neixaria, i pregue la important decisió de que la faria batiar per l'Església Catòlica.

Unir-se al cristianisme catòlic li paresqué natural a Dorothy, perquè moltes de vegades, en el passat, quan es sentia desanimada o cansada, anava a l'església catòlica de mes aprop. Les portes estaven sempre obertes i s'asseia en els darrers bancs observant els feels ajonollats, quedant impressionada per l'ambient d'oració que alla sentia.

En el seu llibre "From Unions Square to Rome", Dorothy escriu: "Sabia que faria batiar la meva nina com a catòlica, costés el que costés. Sabia que no la faria passar pels anys de peripecies que jo havia passat, dubtant i vacil·lant. Estava convençuda de que això seria lo millor per a la meva filla. En quan a mi, vaig pregar demanant el do de la fe. Estava segura, però no tan segura. I així vaig retrassar el dia de la meva decisió".

Tamar Teresa nasqué el març de 1927 quan Dorothy tenia 29 anys. A mesura que es preparava per al baptisme de la seva filla, Dorothy lluitava amb els seus sentiments cap a la seva possible relació amb l'Església. "Fer-me catòlica significava per a mi renunciar a l'home que tant estimava". Segons l'Església Catòlica, seguia casada amb una altra persona, el marit amb qui havia viatjat a Europa.

"Vaig arribar al punt en que simplement es tractava d'escollir entre Déu i un home". Pel desembre Dorothy posa fi a la seva relació amb el pare de Tamar i es convertí al catolicisme, rebent els sagraments del baptisme, penitència i comunió.

L'ORACIO DE DOROTHY

En començar la seva vida cristiana en forma seria, Dorothy no abandona la seva inquietut per als pobres i desposseïts. En aquells dies (anterior a l'administració Kennedy), molts consideraven que l'Església catòlica estava composta per immigrants i obrers. "l'església de policies i rentadores irlandeses".

Per a Dorothy, això era més positiu que negatiu, perquè les senyes de riquesa la molestaven. Treballant com a redactora independent, Dorothy tan sols no guanyava per a ella i la seva filla. El desembre de 1932, quan Tamar tenia 6 anys, viatja a Washington, a cubrir la informació de la Marxa de Desocupats contra la Fam. "Vaig observar aquella turba de pellerinços i em vaig dir: 'Aquests són els pobres de Crist... aquests es consideren traits pel cristianisme. Els homes no són cristians avui. Si ho fossin, seria impossible veure semblant escena... l'endemà es celebrava la festa de la Immaculada Concepció, així que vaig anar a la Missa solenne del Santuari Nacional. L'oració que vaig oferir fou que pogues trobar qualche manera de treballar amb els pobles i els oprimits. Quan vaig retornar a Nova York, Peter Maurin m'esperava a can nostra".

DIA A DIA

Peter Maurin era un filòsof camperol francès i treballador ambulat, d'uns 55 anys, que es veia "tan colrat i espellerinat" com qualsevol altre dels manifestants que Dorothy acabava de veure. Amb el temps, arriba a donar-se'n compte de que ell era la resposta a la seva pregaria. Peter havia llegit tots els articles de Dorothy a diverses revistes, i volia comptar amb la seva col·laboració per ini-



ciar un periòdic laboral catòlic i varis altres projectes.

Peter comença per educar a Dorothy. Li ensenya història de l'Església i vides de sants; li dugué llibres i volia que ella pensés amb claretat, procés que ell denominava "esclarament". Maurin despreciava el capitalisme per ser un sistema que organitzava la vida en torn de les ganàncies i de la producció. En canvi preferia la vida d'acord amb la "dinamiça" dels Evangelis. Maurin expressa les seves idees en grups de versos que la gent més tard denomina "Meditacions fàcils".

Es mostrava partidari de construir albergs com els de l'Edat Mitja, i els denominava "cases d'Hospitalitat". El seu fi era albergar als qui no tenien casa i rebre als que tenien fam. Una de les seves Meditacions Fàcils diu al començament:

"Els qui passen necessitat
i que no tenen demanar
donen, als qui no necessiten
ocasió de fer el bé
per amor i per bondat.
Avui la societat diu que el pobre
que es vagabund i peresos
i d'ell se'n desfa
de manera despectiva
Pero els gregos be deien:
que com embaixadors dels deus
els pobres i necessitats
venien.

Peter pensava fundar un periòdic per als treballadors en el que s'explicassin les encíclics i la doctrina social de l'Església. Allà ensenyaria sobre la dignitat del treball, s'explicarien les obres de misericòrdia i les solucions de l'evangeli per als problemes socials.

Maurin tingué la idea, però Dorothy la dugué a la pràctica amb "The Catholic Worker" (El treballador catòlic). Els 2.500 exemplars del primer número es

distribuïren a la ciutat de Nova York el 1 de maig de 1933. En dos anys, el tiratge augmenta a més de 100.000, i les peticions per quantitats arribaven de les escoles i seminaris de tot el país.

Els qui no tenien casa començaren a tocar a les portes de Dorothy cercant les cases d'hospitalitat de que parlava el periòdic. Dorothy lloga un apartament, llavors un altre, fins que finalment el "The Catholic Worker" tingué el seu propi edifici en Charles Street. A la cuina sempre hi havia una olla de sopa calenta i cafè.

"The Catholic Worker" comença a madurar i a créixer. Si bé les meditacions de Maurin es publicaven sempre, el diari era obra exclusiva de Dorothy, que es distingia pel seu estil literari personal. Comença a escriure la seva pròpia columna, que originàriament es denomina "Dia a dia", i llavors fou renomada "Peregrinatge".

LA FILA DEL PA

Dorothy dugué una vida de pobresa voluntària a fi de compartir amb els pobres i demostrar-los amor. El que guanyava del diari, a penes si li bastava per cobrir el que gastava, i amb freqüència no bastava per a calefacció o aigua calenta.

Per l'abril de 1936, "The Catholic Worker" es trasllada a Mott Street, oficines que serien la seva seu durant els propers 14 anys. Era l'època de la Depressió i poc després de la mudança, uns homes aparegueren fent fila davant la porta. Se'ls dona de menjar i prest es junta una fila diària de més de 100 persones que esperaven el berenar de formatge, pa d'ordi i cafè.

Amb el temps, varis i dones vengueren a ajudar a Dorothy; venien just per un fi de setmana, i acabaven quedant-se per tota la vida. Altres descobriren que no podien suportar la pobresa i no tornaven després de la primera nit.

Per l'any 1939 hi havia 23 Cases d'Hospitalitat (Hospicis) en tot el país i Canadà, dues granges i tretze cel·lules, com se'ls anomenava als centres de discussió i acció. Per a Dorothy, viatjar fou part de la seva vida, que havia de visitar les cases; viatjava sempre amb els pobres -en autobús- passant llargs dies i esgotadores nits en autobussos i estacions.

LA GUERRA I LA PAU

Quan la Depressió disminuïa, el món es precipitava cap a la guerra. Dorothy abraça el pacifisme, convençuda de que l'amor a que es referia el mandat de Jesús incloua l'amor a l'enemic. Alguns

dels seus col·laboradors no hi estaren d'acord, i el moviment quasi es dividí. Les subscripcions al diari foren cancel·lades i molt pregaven a Dorothy que abandonés la seva posició pacifista per a no posar en perill la resta de la seva meravellosa obra. Ella senzillament les responia que consultessin la Bíblia.

Als residents de les cases i granges de treballadors se'ls instava a produir aliments per als qui tenien fam, cuidar els ferits i dijunar i pregar per la pau. Però ella respaldava als qui refuaven anar a la guerra per motius de consciència, parlava en contra de participar en la fabricació de municions i de comprar billets al govern.

Rera les tensions de la guerra sobrevingueren en els anys 50, la bomba d'hidrogen, les proves atmosfèriques i els repetits exercicis de la defensa civil. Donant testimoni de que hi havia un poder superior a la mort, Dorothy refuava participar en els simulacres de la defensa civil de Nova York, motiu pel qual fou sentenciada varies vegades a la presó per períodes de fins a 30 dies cada vegada.

El 1963, el Papa Joan XXIII escrigué la seva carta "Pacem in terris", document que, junt amb el Concili Vaticà II, inicia l'examen per part de l'Església del significat de la guerra a la nostra era. En aquesta dècada, Dorothy viatja a Roma com a delegada oficial al Congrés Internacional del Laic.

Per tot on els treballadors protestaven per les males condicions laborals, Dorothy hi anava a donar-los recolzament i a dir-los que hi havia seguidors de Jesús que estaven amb ells. Es reunia amb els treballadors de la indústria automotriu a Detroit i amb els emigrants a Califòrnia. Continua també les seves visites a les Cases d'hospitalitat, que segueixen multiplicant-se fins a 50.

EL CEL

Si bé a Dorothy la inquietaven les coses de la terra, mantenia els ulls en el cel. Freqüentment deia que la vida eterna comença ara, i li agradava citar a Santa Catalina de Siena: "Tot el camí cap al cel és el cel, perquè Ell digué: 'Jo som El Camí'".

Amb freqüència Dorothy recal·lava la importància de la comunitat cristiana, escrivint que s'havia deixat a un costat l'aspecte comunitari del cristianisme.

Dorothy s'anticipa uns vint o trenta anys en molts de temes que ens inquieten en aquest dèceni. Li preocupava més la tragèdia dels accidents automovilístics i altres



problemes causats per l'alcohol del qual es privava, però considerar que havia d'evitar allò que era causa d'ensopeg de tants dels seus germans.

Moltes dones d'avui podran identificar-se amb Dorothy, que tengué un esvort en els anys previs a la seva conversió, i comprendran també el remordiment que experimenta tota la seva vida per aquesta causa. Després de convertir-se a Jesucrist, Dorothy reconegué i abraça la perspectiva bíblica en matèria de sexualitat donant exemple: acaba la seva vida d'adulteri amb l'home que estimava, perquè era contrària a l'ensenyança de Jesús.

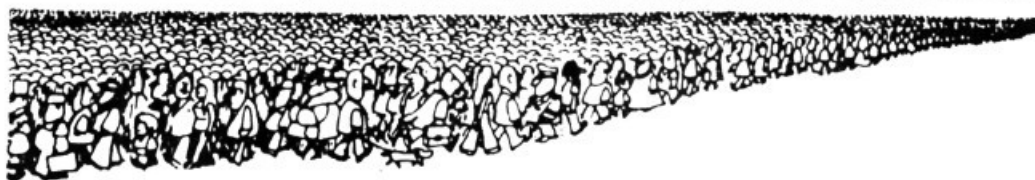
En els anys posteriors de la seva vida Dorothy potser foy tan celebre com la Mare Teresa de Calcuta ho es avui. Com la religiosa de Calcuta, el públic la coneixia per la seva dedicació als pobres i desproseïts, però ella no era

solament una bona persona. Estimava a Jesucrist i tot el que feia venia sempre després del seu temps d'oració i lectura bíblica. Aquells a qui atenia podien tornar-se a trobar una vegada més agafats per la fam, però pel contacte que havien tenguut amb Dorothy, sabien que Jesús els estimava i que podrien acudir a Ell.

Peter Maurin morí en 1949 a l'edat de 72 anys, i Dorothy en 1980, cumplis ja els 83. Fins al final ella tengué un viu interès per l'Església i pel món. Havia visitat a la Mare Teresa a la Índia, i demostra gran interès per la renovació carismàtica de l'Església Catòlica iniciada en 1970.

"The Catholic Worker" segueix essent "un tabloide de vuit pàgines que surt nou vegades a l'any": segueix ostant una "penny" (centau de dollar) i s'envia gratuïtament als qui ho sol·liciten.

"The Word among us". Agost 1989.



**MINYO,
INFANT,
ESPORT**

CARNET
JOVE

FOUNDER

Plaça dels Hostals, 13 i 15

Tel. 62 00 48

SANTA MARIA DEL CAMÍ

**GRAN ASSORTIT DE
ROBA PER A GENT GRAN**

Bar ~ Restaurant CA'N PUCETA

Ctra. Vella de Sineu. Qm. 15'500
telèfon 14 01 58

Ses Olleries
SANTA EUGÈNIA



ENTREVISTA AMB XISCO CASELLAS FEMENIAS

EN XISCO CASELLAS ÉS ES PRESIDENT DE S'AGRUPACIÓ TAUJANA DE BALL DE BOT, "AROMES DE'S PUIG D'EN MARRON". COM QUE FA 1 ANY QUE VA NEIXER AQUESTA AGRUPACIÓ I ENGUANY PER LES FESTES S'HA PRESENTAT AMB LA SEVA MÚSICA HEM VOLGUT CONEIXER UN POC MILLOR SA CURTA PERO PLENA DE VIDA DE S'AGRUPACIÓ

QUAN VA APAREIXER S'AGRUPACIÓ DE BALL?

Lo primer que va sortir va esser s'escola, que va venir a través dels sis balladors antics de Santa Eugènia. Ells se posaren en contacte amb en Pere Duran i varen fer s'escola. Aquí va començar s'escola i va funcionar així un any i mig, mes o manco.

L'any passat per, sa festa des vells varen fer sa primera actuació com a grup "Aromes de's Puig De'n Marron".

QUAN VAREU DECIDIR POSAR MÚSICA AL GRUP?

Quan vareu formar es grup de ball varem decidir posar musica a dins es mateix grup, per que això de ballar amb "casset", no va bẽ, no vesteix i a mes un grup sense musica nomes es mig grup.

Varem començar amb sa música per a Nadal i ara duim 8 mesos.

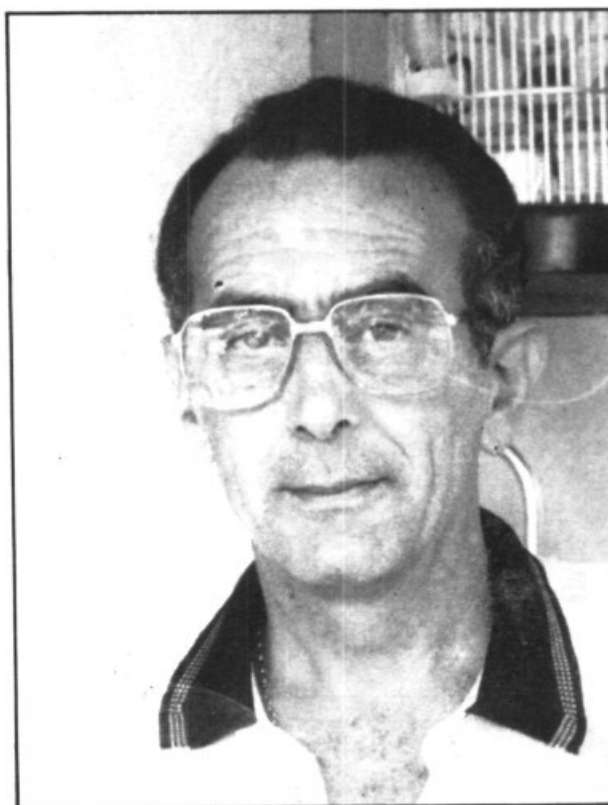
I sa primera sortida l'hem feta per sa festa des vells d'enguany.

Hem aprofitat ses dues festes per presentar-nos, l'any passat com agrupació i enguany amb sa musica.

QUI SE VA POSAR ENDAVANT AMB AIXÒ DE SA MÚSICA?

Bé quan comentàrem posar música en es grup, varem començar a gestionar es mestres que podien venir.

Es mestre de ball de bot, mos havia aconsellat en Sebastià Oliver, però ell en un principi mos va dir que no. Llavors vaig xerrar amb un de Bunyola però noltros l'haviem d'anar a cercar i tornar, i així varen passar 2 mesos. Un altra dia me vaig tornar a posar en contacte amb en Sebastià Oliver i me va dir que si, supos perquè mos va veure amb moltes ganes d'aprendre.



QUANTS SOU ELS QUE TOCAU?

Som 13 persones que tocam i un cantador que segurament tocarà es "ferregins". Hi ha 7 guiterres, 3 mandurries i 3 llauds.

Miram també d'incorporar-hi unes castenyetes o dues.

Hi ha tres veus, tres cantadors, a més també hi ha sa gent que toca que també canta com a coro.

VAREU FER MOLTS D'ASSAIGS?

Per poder actuar per sa festa, a lo millor varem atropellar més de lo normal. Però havia d'esser així, perquè sino te poses una meta, no fas res. A més sa festa es un moment bo per fer sa presentacio.

QUAN TENIU UNA AGRUPACIÓ HEU D'ESTAR INSCRITS A CUALQUE LLOC?

Si, lo que passa es que noltros en aquests moments nomes estam inscrits a mitjes. Varem fer una estatuts i s'ajuntament mos ho va acceptar i aquí consta que existeix es grup i tenim un registre. Però en canvi quan varem anar en es govern civil, mos varen dir que haviem de fer uns estatuts així com Deu mana, de 6 o 7 fols i els hem de fer.

SA GENT DES GRUP ESTÀ ANIMADA PER SEGUIR ENDAVANT?

Si de moment si, esperem que duri molta d'estona. Es grup dur un poc de feina i sacrifici i n'hi ha que a lo millor no, ho acaben d'entendre. A mes un grup que ara te musica i si no s'espenya i continua tendra mes ocasions i mes oportunitats de sortir.

QUANTS SOU A L'AGRUPACIÓ?

Som unes 40 persones entre balladors i sonadors. N'hi ha de totes les edats, des de 4 a 50 i "pico" d'anys. He de dir que no hi ha gaire presència masculina i es una pena.

HEU TENGUT CRÍTQUES POSITIVES O NEGATIVES DE S'AGRUPACIÓ?

No he sentit cap crítica, i si n'he sentida qualche una ha estat positiva. Però lo que a jo m'agradaria es que s'hi ha qualche cosa que no va be m'ho diguessin, perque així ho podries

corregir. A mes sa crítica pot esser constructiva.

TENIU SUBVENCIONS?

Noltros n'hem rebudes de moment dues, una va esser a través d'en Tomeu de Son Mascaró que varen rebre un equip de música: un amplificador, una platina i un altaveu; es un gran aparato, es fabulos per fer actuacions dins locals però per anar a defora no tenim potencia abastament. Demanarem una subvenció a Cultura i mos donaren 150 mil pessetes, i nomes hem pogut comprar mig equip, es a dir, la taula mescladora; encara mos falten "micros" i dos bafles. Es dia de sa festa es batle me va dir que li presentas un presupost d'allo que mos fa falta, i ell intentaria per sa seva part donar-mos s'ajuda possible per acabar de completar aquest equip.

PERQUÈ CREUS QUE HI HA POCS BALLADORS?

Jo crec que estan "empegueïts", hi ha molt poca participacio masculina, però no se es motius. Ara que tots els grups de ball de bot pateixen de lo mateix. Jo des d'aquí demanaria que s'animassin a ballar perque som molt pocs, nomes som 4 balladors i mos cansam molt.

ENGUANY TORNAREU FER "SA FESTA DES BUNYOLS"?

Sí, pensam fer-la. Jo crec que l'any passat es poble va quedar content. Enguany tenim ganes de fer sa festa des bunyols i de cantar serenates si podem. S'idea es poder sortir a fer qualche serenata, però es repertoti sera petit. A mes a n'aquesta festa volem conseguir un parell de doblers per pagar s'equip de musica que mos fa falta.

Toni i Pilar

CODOLADA CURTA

A Santa Eugènia els donam en es cans,
 es pastels mos tornen agres,
 en ves de donar-los en es hereus i en es nostros pares
 es dies de ses seves festes i de's seus Sants.

P.R.

SANTA EUGÈNIA
 Revista per a la Divulgació i la Cultura
 telèfon 62 02 60. C/J.Ant.12
 07142 SANTA EUGÈNIA
 Mallorca (Balears)

FORN CA'N QÜEC

ESPECIALITAT:
ENSAÏMADES I PASTISSOS

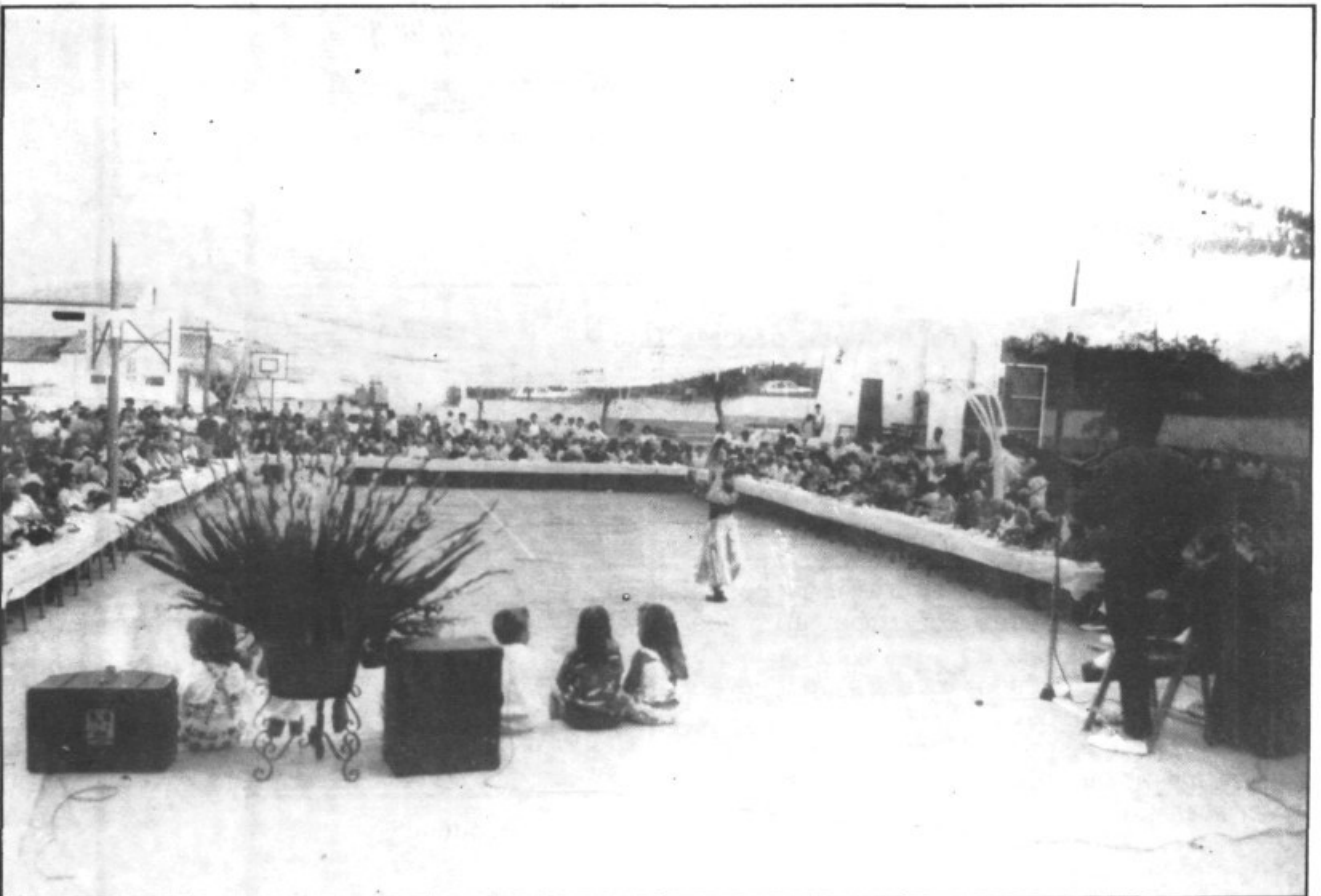
POLLASTRES A L'AST

C/ José Antonio, nº 7

Telèfon: 14 02 14

SANTA EUGÈNIA





L'ÒPERA FRANCESA

A l'anterior revista vàrem estar parlant del major representant de l'òpera alemanya, Richard Wagner i de la influència que exercirà en autors posteriors.

L'Òpera francesa s'ha de relacionar amb les circumstàncies polítiques del Segon Imperi o Imperi de Napoleó III; es crea un tipus d'obra de gust naturalista i entretingut: surgen així les obres de Giacomo Meyerbeer que crea un tipus d'òpera en la que es mesclen els alicients musicals, cançons, dansa... era com una autèntica funció de varietats, amb gran orquestra, cors i escenari; compona "L'Africana", "Els Hugonots"... per impressionar el públic.

La burgesia, llavors en el poder, convertirà aquest gènere en el seu preferit ja que cap altre li oferia tantes possibilitats per l'ostentació i pompa.

Charles Gounod (1818-1893) també es dedica plenament a l'òpera francesa. Les seves composicions s'agrupen en dos aspectes principals: música religiosa i música dramàtica. Destaquen l'òpera "Faust", el seu millor èxit, "Philemon i Baucis", el gran oratori "Redenció" i l'òpera "Romeu i Julieta".

Gounod és veu influenciat amb moderació per l'òpera alemanya de Weber i Wagner.

Ara bé, l'esperit d'aquest Segon Imperi en música es segueix millor que en cap altre gènere en l'òpera: obra escènica en la qual es combinen passatges pariatos amb altres cantats, de tema frívol i humorístic.

L'òpera tenia a França dos precedents on inspirar-se: l'òpera bufa i el Vodevil.

Ara aquest estil ens dona una imatge perfecta de la societat frívola i cínica del Segon Imperi, però curiosament implicava moltes vegades una sátira social i ridiculització de l'ambient d'aquest règim polític; però aquesta crítica passa desapercebuda als seus contemporanis que simplement reien i s'ho passaven bé amb els "galops" i "cacans" que es dançaven en aquelles òperetes.

El mestre consumat d'aquest estil és Jacques Offenbach (1819-1880), va escriure en total 102 òperetes curtes: "Orfeu en els Inferns", "La Bella Elena", "Barba Azul"...

Un any després de la seva mort (1881) es representa "Els Contes de Hoffmann", obra seria i vertader regal d'Offenbach a la posteritat. La delicada "barcarola" de l'obra ens ha arribat com una vertadera mostra de la seva inspiració.

Especial menció precisa l'òpera "Carmen" de Georges Bizet (1838-1875). L'ambient d'aquesta obra és plenament espanyol. Amb ella el músic s'oposava rotundament a les teories musicals wagnerianes.

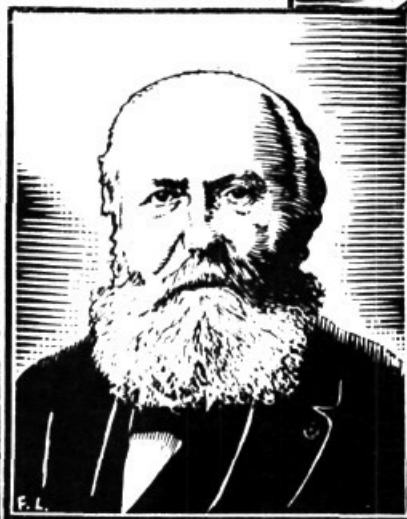
Ma Magdalena Perelló



Bizet



Offenbach



Gounod

EMERGÈNCIES PART FORANA



Servei de Bombers
del Consell Insular de Mallorca

- Parc principal
- Parc auxiliar

**amb la meitat
de números
l'ajudem
en la meitat
de temps**

**ACCIDENTS
INUNDACIONS
RESCATS
INCENDIS**



**CONSELL INSULAR
DE MALLORCA**

El desequilibri de l'adolescència

L'ADOLESCÈNCIA ES, PER EXCEL·LÈNCIA, L'EDAT DEL DESEQUILIBRI: COM OBSERVA EL DR. OUIILLON: "L'EQUILIBRI DE LA INFÀNCIA JA NO EXISTEIX, EL DE L'ADULT NO S'HA ALCANÇAT ENCARA".

UN DESEQUILIBRI EN TOTS ELS TERRENYS

Desequilibri glandular. El desequilibri més manifest es el de la pubertat: les glandules, despertades de cop, pareixen imprimir a l'activitat organica un cert desordre que es real durant el periode del estirament, pubertia propiament dit. A vegades es necessari un control medic per evitar que aquest desequilibri es faci morbos i engendri perturbacions hormonals que puguin dificultar el ple desenvolupament de l'adolescent.

Desequilibri corporal. - L'estirada del creixement es realitza en la pubertat per les extremitats. Endemes, l'aument d'estatura no va a la par amb l'aument de pes: per això la morfologia de l'adolescent es tan freqüentment filiforme. L'adolescent que creix massa aviat pot patir momentaneament un encorvament passatger. No hi ha, empero, en això, res que hagi de inquietar seriament, com ho mostren les taules de creixement.

Desequilibri psicològic. Els desequilibris psicològics tan freqüentment constatats durant l'adolescència ha contribuït a limitar-la tan sols en el seu aspecte de crisi. De fet, la noció de desequilibri no es solament negativa, com sols creure's; en aquesta edat, desequilibri es sinonim de vitalitat, de recerca d'ell mateix, recerca que passa per dubtes enriquidors i per incerteses constructives, cosa molt lògica si es pensa que una de les característiques essencials de l'adolescència es la simultaneïtat de les transformacions psíquiques i físiques. Ara bé, l'emoció no era altra cosa que la traducció sobre el planol orgànic d'una reacció afectiva.

Aquests desordres de l'emotivitat provenen incontestablement d'una falta de domini emocional i, sobretot, de la necessitat de lliberar-se d'una tensió

interior que resulta incontrolable. L'exemple típic d'aquestes "perturbacions" es el rubor o empegueïment, tan freqüent en l'adolescent que "es posa com una domatiga" per qual-sevol cosa. Qui podria senyalar les fronteres entre el que hi ha de colera, d'orgull, de impotència o de desig de perfecció en aquesta reacció?

Aquesta incertesa dona una idea bastant precisa del desequilibri de l'adolescent. Per intentar veure amb claretat en aquest terreny, lo mateix que en altres temes, val més evitar la referència a l'adult, perquè el desequilibri de l'adolescent no es com el de l'adult, es a dir, perturbació d'un sistema de valors acceptats i reconeguts com a tals. En l'adolescència, el desequilibri no es més que aparent i essencialment transitori. De fet no fa sino traduir els tantejos inherents a la instal·lació d'un equilibri difícil d'establir.

Això és el que els pares no han d'oblidar mai. Com que els seus fills no han fet encara la síntesi dels seus modus de vida, les viuen a tots ells amb plenitud, sense pensar en establir unes referències internes. Per això, el més petit desaire pot sumergir-los en un abatiment sense mesura, de la mateixa manera que un èxit, encara que petit, es origen d'un entusiasme desbordant. El fracàs o l'èxit ells les viuen aïlladament, es a dir, plenament.

Aquest desequilibri de l'adolescent solament el veu com a tal l'adult, que ha après a judicar-se i a judicar els altres, adquirint així el sentit de la relativitat de tota situació.

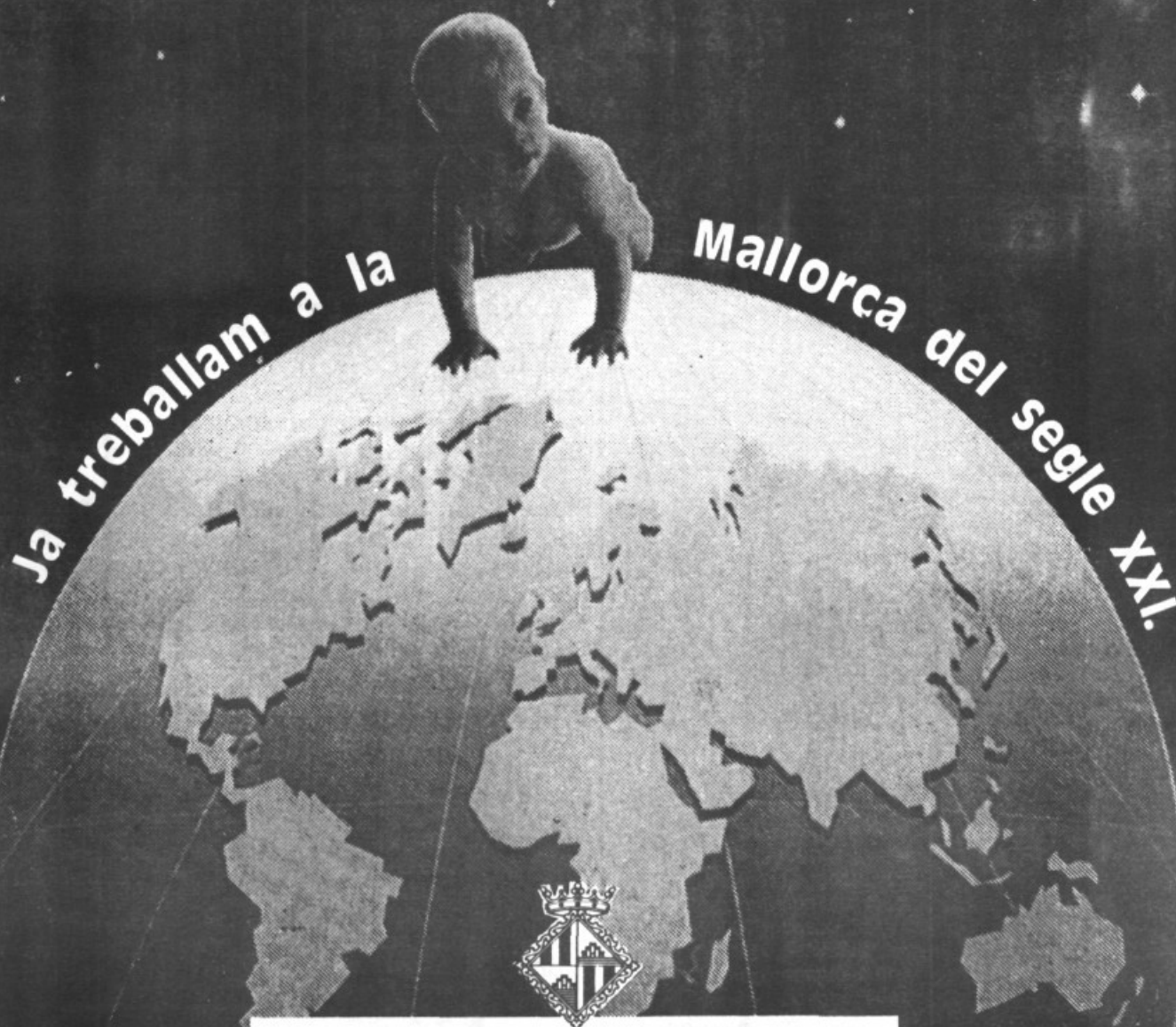
Finalment, l'adult sent la tentació de considerar com a desequilibri la mateixa recerca de la perfecció que fa de l'adolescent un idealista. Els adults diran: un utòpic. Però, no es dona en tota recerca un desequilibri inicial entre la hipòtesi original i els medis posats en practica per arribar a la conclusió?

Trad. i adap. de Nadal Trías Orell.

La primera paraula que pronunciarà aquest nin serà en mallorquí.

Els infants que ara neixen a la nostra illa són ciutadans del món per dret propi. La paulatina desaparició de les fronteres, l'expansió dels mitjans de comunicació i l'agilització dels transports, posaran a l'abast de tots aquests infants la possibilitat de visitar o de fixar la residència a qualsevol lloc del món. Per tot això no hi ha res tan important com

oferir-los, des de molt petits, la possibilitat que siguin vertaderament conscients de la seva pròpia identitat i que puguin sentir-se dignes hereus de tota la riquesa de la nostra cultura. La normalització de la nostra llengua i el coneixement de la nostra cultura és l'únic camí perquè puguin aconseguir-ho. La nostra obligació, evidentment, és facilitar-los-ho al màxim.



CONSELL INSULAR DE MALLORCA

MINI-ENTREVISTA



Nom i edat

Miquel Coll Crespi

Curs

8è d'EGB

D'on te diuen?

De Ca'n Torres

Signe astrològic?

Aries

Sol o lluna?

Lluna

Nit o dia?

Nit

Salut, Diners o Amor?

Amor

La millor pel·lícula

Dirty Dancing

Tipus de música?

Rock and roll

El teu plat preferit?

Parrillada

I menys?

Llenties

Assignatura preferida?

Matemàtiques

I la menys?

Dibuix

Quin esport practiques?

Natació

Modus de viatjar?

Cotxe

L'article que més t'agrada de la revista?

Les minientrevistes

I menys?

Res

A on t'agradaria viatjar?

a Califòrnia

Costa de lectures?

Aventures

Quina pregunta ha estat la que t'ha agradat més?

Salut Diners o amor.

Mini-periodistes

Toni

Pep Miquel

Tomeu

FUTBOL SALA

El passat dia 5 d'agost és va celebrar la final del V Torneig Taujà de Futbol Sala. La final la varen jugar els equips Cosins i Cavalls 66. Per arribar a la final varen derrotar als equips dels Bruts i de Ca'n Solé respectivament.

La primera semifinal va esser la dels Cavalls 66-Ca'n Solé va esser una semifinal molt disputada en la que finalment la major força física i un banquet més ampli per part dels Cavalls va fer que el resultat es decantas per part seva.

La segona semifinal també va esser molt disputada amb uns marcadors molt ajustats fins al final on per major experiència i major tècnica els Cosins varen distanciar-se dels historics Bruts.

L'espectació per veure la final era molta ja que se presumia una forta igualtat entre els dos equips, i així va esser. Els Cavalls 66 varen fer un començament de partit molt fort i es varen distanciar amb un 2-0. A poc a poc els cosins es varen anar situant millor damunt el camp i varen poder empatar, va esser una fase del partit molt interessant per la seva emoció i incertesa pel resultat, finalment els Cosins varen aconseguir fer el 2-3 i varen poder aguantar el resultat fins al final, el que feia que per primer any es proclamassin campions.

Gols:

1-0 Ramon Parets.

2-0 Ramon Parets.

2-1 Vicenç Canyelles.

2-2 Vicenç Canyelles.

2-3 Jaume Crespi.

Un dia abans s'havia jugar el partit per tercer i quart lloc entre Bruts i Ca'n Solé que varen guanyar aquests darrers.

BIEL LLADÓ
MATEU CRESPI

CONCURS

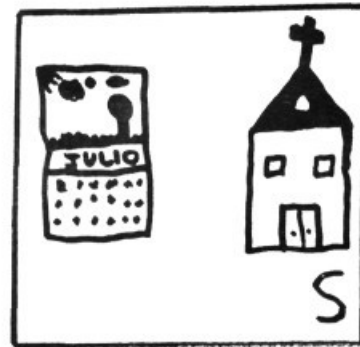
La clau del concurs d'aquest número és fer una descripció amb bona lletra del carrer on viviu. Que cabi dins un foli i enviar-lo al carrer G.Weyler número 9. El guanyador sortirà a la pròxima revista i tindrà un magnífic premi.

* * * *

SOLUCIONS AL MES PASSATJEROGLÍFIC: a Portugal

.....

SOPA DE LLETRES
 LLIBRE
 POAL
 MOIX

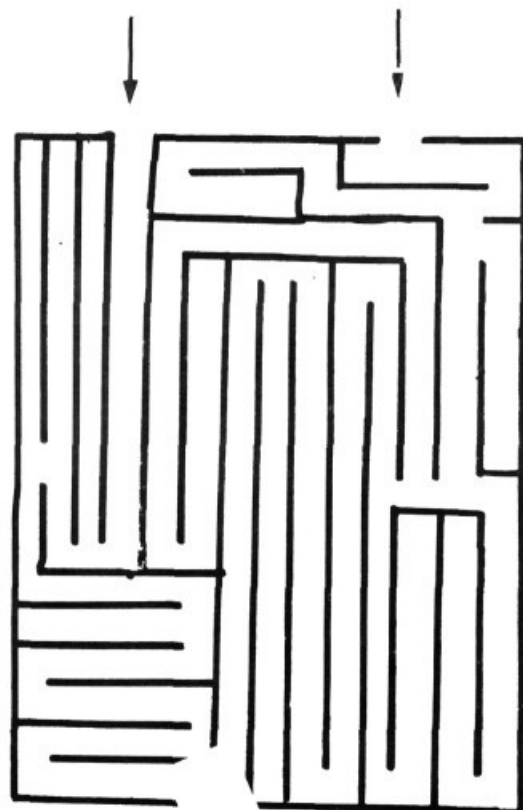
 ARBRE
 FOTO
 CUINA
JEROGLIFIC:

Quí cantà a Alcúdia?

LABERINT:

SORTIDA

ENTRADA



JULIÀ I GUILLEM 5è EGB

